



# Punto Universitario

Número  
**562**  
Enero 17, 2024

Universidad Autónoma de Baja California Sur



A. Caillet, Taxi pluvieux a l'entrada de "l'Exposition Internationale du Surréalisme", París, 1938  
A. Caillet, Taxi pluvieux a la entrada de "l'Exposition Internationale du Surréalisme", París, 1938  
A. Caillet, Taxi pluvieux at the entrance of the "Exposition Internationale du Surréalisme", París, 1938  
A. Caillet, Taxi pluvieux a l'entrée de "l'Exposition Internationale du Surréalisme", París, 1938

*Ciencia, cultura y academia desde la UABCS*

***Efemérides / Columna / Comentarios / Breve's Historias***

## Editorial

Gabriela de la Fuente Betancourt  
Responsable de información, diseño y  
maquetación

F. Yazmín Rodríguez Orantes  
Revisión editorial

Punto Universitario es una publicación semanal  
del Centro de Radio y Televisión Universitario,  
Universidad Autónoma de Baja California Sur  
(UABCS). Todos los derechos reservados.  
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector  
Dr. Dante Arturo Salgado González  
Secretaria General  
Dra. Alba Gámez Vázquez  
Secretario de Administración y Finanzas  
Dr. Alberto Francisco Torres García  
Abogado General  
Lic. Luis Tirado Arámburo  
Director de Difusión Cultural y Extensión  
Universitaria  
Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

## en este número

### **#Efemérides**

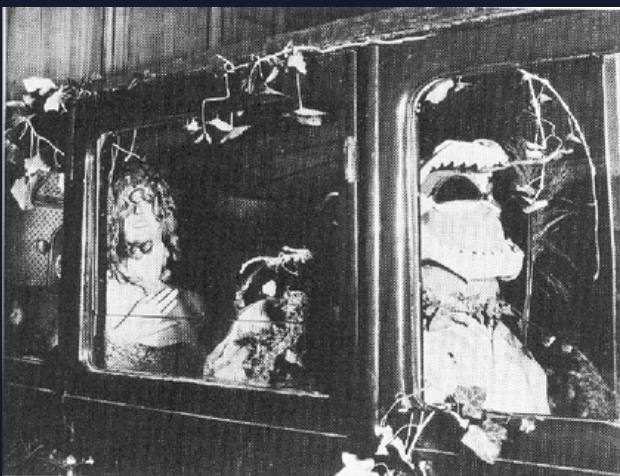
17 de enero

### **#ColumnaSustentable**

Importancia cultural, social y  
económica de concha nácar y  
Madre perla en la ciudad de la  
Paz BCS, por Isabel Guadalupe  
Martínez Ibarra

### **#Cultura**

Visita museos... desde casa



La primera exposición internacional del surrealismo se llevó a cabo en París, en 1938. En la entrada se encontraba *Rainy Taxi*, una obra de Salvador Dalí que consistía en un taxi despidiendo agua con ayuda de los limpiaparabrisas y que mojaban las ventanas de la galería, dando la sensación borrosa del exterior a través de ellas. Imagen tomada de <https://www.facebook.com/MuseusDal>



En 1820 nació Anne Brontë, fue una novelista y poetisa británica, la más joven de la familia Brontë, autora de dos novelas que hoy son clásicas de la literatura inglesa: *Agnes Grey* y *La inquilina de Wildfell Hall*, esta última es considerada una de las primeras novelas feministas.

Imagen de dominio público, tomada de <https://commons.wikimedia.org>



En 1905 nació Peggy Gilbert, fue una saxofonista de jazz estadounidense. Fue pionera de las giras musicales con un grupo de sólo mujeres. Actuó con diferentes bandas: *Peggy Gilbert & Her Metro Goldwyn Orchestra*, *Peggy Gilbert & Her Symphonics* o *Peggy Gilbert & Her Codees*, entre otras. Imagen tomada de <https://bibliotecapublicagines.blogspot.com>

En 1911 nació George Joseph Stigler, fue un economista, intelectual estadounidense y profesor de la Universidad de Chicago. Fue laureado con el Premio del Banco de Suecia en Ciencias Económicas en memoria de Alfred Nobel en 1982 por sus investigaciones acerca de la estructura de la industria, el funcionamiento de los mercados y las causas y efectos de las regulaciones públicas.

Imagen tomada de <https://www.chicagobooth.edu/>





En 1921 nació Elisa Frota Pessoa (Elisa Esther Habbe-  
ma de Maia), fue una física  
experimental brasileña. Y  
una de las tres primeras  
mujeres en obtener el título  
en Física en Brasil. En 1949  
fundó el Centro Brasileño  
de Investigación Física. Se  
distinguió por sus estudios  
en radioactividad y en los  
mesones. Foto tomada de  
<https://g1.globo.com>

En 1938, en París se celebra la primera «Exposición Interna-  
cional Surrealista». Marcel Duchamp se encargó del diseño  
de la misma en la galería de Bellas Artes de París. La  
exposición contaba con sesenta artistas de diversos países e  
incluía pinturas, objetos, collages, fotografías e instalaciones.



Lo más representativo fue  
la simulación de una cueva  
subterránea en el hall cen-  
tral, conseguida mediante  
la instalación de un millar  
de sacos de carbón colga-  
dos del techo y que eran  
iluminados mediante una  
única bombilla que destella-  
ba constantemente. Acompa-  
ñaba a este gesto la  
muestra de obras gráficas,

pinturas y fotografías sobre puertas giratorias. Imagen de  
<https://i.pinimg.com/originals>, tomada de  
<http://arts-practiques-curatorials.recursos.uoc.edu>

En 1943 nació Amada Elsa López Rodríguez, es una  
escritora española, especializada en poesía. Su obra ha  
sido reconocida con numerosos premios, como el  
Premio de poesía Ciudad de Melilla del que fue la pri-  
mera mujer en ganar este premio. Ha sido incluida en  
varias antologías y traducida a distintos idiomas. Foto  
de Emilio Barrionuevo, CC BY-SA 4.0, tomada de  
<https://commons.wikimedia.org>



En 1955 nació Katalin Karikó, es una bioquímica húngara especializada en mecanismos mediadores de ARN. Su investigación se centró en el desarrollo de ARNm para terapias de proteínas.

Sus descubrimientos, a lado de Drew Weissman, sobre las modificaciones de nucleósidos, permitieron el desarrollo de vacunas eficaces de ARNm contra la COVID-19, lo que les hizo recibir el Premio Nobel de Medicina en 2023.

Es titular de patentes sobre la aplicación de ARN no inmunogénico modificado por nucleósidos y actualmente es vicepresidenta sénior de BioNTech RNA Pharmaceuticals.

Imagen de Katalin Kariko, CC BY-SA 4.0, tomada de <https://commons.wikimedia.org>



En 1961 nació Maia Chiburdanidze es una Gran Maestro Femenino georgiana de ajedrez y la sexta y más joven campeona del mundo de ajedrez femenino. Retuvo el título durante 14 años. En octubre de 2007 fue la 9a jugadora mejor clasificada del mundo. Foto de karpidis from Piraeus, Greece, CC BY 2.0, tomada de

<https://commons.wikimedia.org>



En 1962 nació Luis Estrada Rodríguez, es un director, guionista y productor de cine mexicano. Es conocido por su pentalogía de sátiras políticas sobre temas controversiales de la política mexicana: La ley de Herodes (1999), Un mundo maravilloso (2006), El infierno (2010), La dictadura perfecta (2014) y ¡Que viva México! (2023). Imagen tomada de <https://mubi.com/es/cast/luis-estrada>



### Importancia cultural, social y económica de concha nácar y madre perla en la ciudad de la Paz BCS.



*Por Isabel Guadalupe Martínez Ibarra*  
Estudiante de posgrado CIMACO

La ciudad de La Paz, ubicada en la península de Baja California Sur, es un destino turístico reconocido por su belleza natural y sus riquezas culturales. Entre sus recursos naturales más destacados se encuentran la concha nácar (*Pteria sterna*) y la madre perla (*Pinctada mazatlanica*), especies que desempeñan un papel fundamental en la región, ya sea por su belleza cautivadora, o su valor cultural arraigado.

La concha nácar es un material precioso que se ha utilizado durante siglos en la elaboración de joyería y artesanías. En las culturas indígenas locales, tenía un significado simbólico especial, ya que se asocia con la fertilidad, la abundancia y la protección. Su uso en los distintos objetos refleja la identidad cultural de la comunidad y preserva sus tradiciones. Además de su valor cultural, la concha nácar también tiene un destacado valor económico.



Foto 1 tomada de Perlas de la Paz,  
[www.perlasdelapaz.com/mabe-valoration](http://www.perlasdelapaz.com/mabe-valoration)

Por otro lado, el cultivo de madre perla ha experimentado un notable crecimiento económico en la ciudad. Los criaderos de madre perla y concha nácar han surgido como una alternativa sostenible a la extracción directa de los moluscos en su hábitat natural. Las ostras perleras se cultivan en jaulas que se colocan en el fondo del mar, los productores realizan un seguimiento minucioso para recolectarlas cuando están listas para ser cosechadas. La madre perla y la concha nácar se comercializan tanto a nivel local como internacional. Los artesanos y comerciantes locales se benefician de esta actividad, vendiendo joyería y objetos decorativos elaborados con la concha de estas ostras. El sector turismo también se ve favorecido, ya que los visitantes buscan adquirir recuerdos hechos de este material, promoviendo el desarrollo sostenible de la región.



Foto 2 tomada de Perlas de la Paz,  
[www.perlasdelapaz.com/mabe-valoracion y con retoques de la autora.](http://www.perlasdelapaz.com/mabe-valoracion-y-con-retoques-de-la-autora)



Como puede verse, ambas especies son de gran importancia cultural y económica en la región, son embargo se enfrentan a una serie de amenazas que ponen en riesgo su sostenibilidad. Una de las principales es la sobreexplotación de las poblaciones naturales. En el pasado, esta actividad se realizó de forma indiscriminada, lo que llevó a una disminución significativa de sus poblaciones. No menos importante es el efecto del cambio climático sobre las poblaciones de ostras perleras. El aumento de la temperatura del agua y los cambios en los patrones de precipitación pueden alterar las condiciones ambientales que necesitan estos organismos para su desarrollo. Estas situaciones han impulsado que cada vez más expertos en el tema busquen soluciones para la preservación de las especies.

Finalmente, hay que destacar la pertinencia de informar a la población sobre la importancia de la conservación de la concha nácar y la madre perla. Se deben promover campañas de sensibilización para que la población comprenda el valor de este recurso y la necesidad de protegerlo para un desarrollo sostenible que beneficie tanto a las generaciones actuales como a las futuras.

**La concha nácar y la madre perla son auténticos tesoros de La Paz, BCS, y desempeñan un papel destacado en las comunidades costeras, tanto desde el punto de vista cultural como económico. Su valor estético y simbólico ha enriquecido la cultura de la propia comunidad, mientras que su comercialización ha generado empleo y ha impulsado el turismo local.**

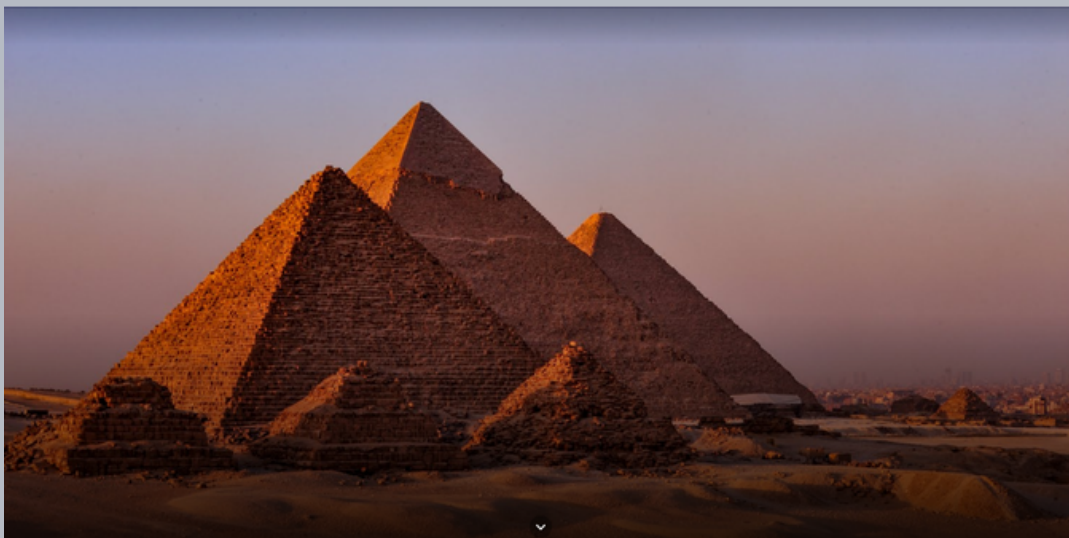
#Cultura

## Visita un museo... sin salir de casa

*Por Gabriela de la Fuente B*

Los periodos vacacionales y algunos días festivos son ideales para visitar algún museo o sitio histórico. Un sitio arqueológico, que a gente de todo el mundo causa fascinación, es Egipto. ¿Quién no ha fantaseado con su historia y misterios? Hasta la literatura y el cine han contribuido a incrementar la seducción de la antigua civilización del Kemet que por más de tres milenios dominó el Valle del Nilo.

En aquel lejano tiempo, Egipto era una de las civilizaciones más ricas y poderosas del mundo. Es más, se considera una de las cunas de la civilización. Hoy lo apreciamos con las pirámides, enormes testigos de aquella época. Con toda su magnificencia y toda la historia acuñada en signos que aún no revelan todos sus secretos.



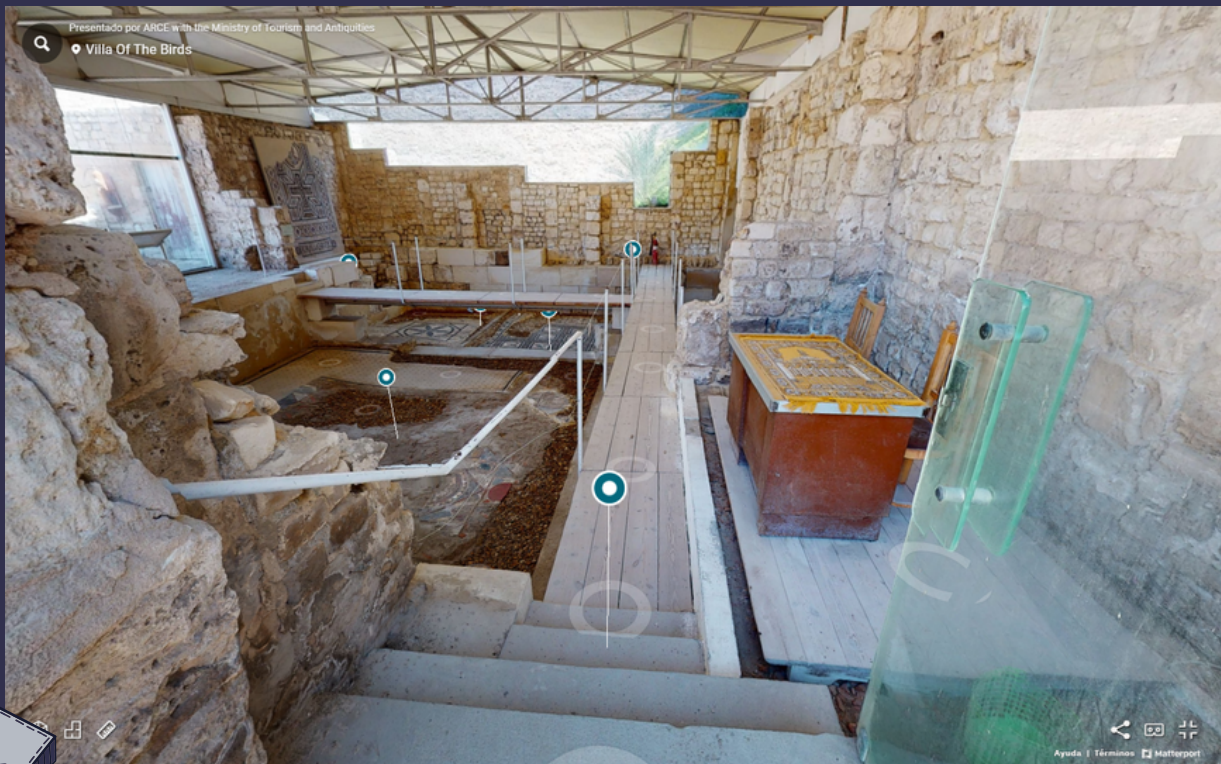
Captura de pantalla de  
<https://artsandculture.google.com>

Hoy desde nuestra comodidad, tenemos acceso a una fracción de dichas evidencias arqueológicas. Y todo gracias al Centro Americano de Investigación en Egipto (ARCE), que desde 1948 apoya la investigación sobre los aspectos de la historia y la cultura egipcias; además de proteger, preservar y promover el patrimonio cultural egipcio. Puedes conocer más de este centro desde su página web <https://arce.org/> en la que además puedes tener algunas vistas del Valle de los Reyes, una necrópolis del antiguo Egipto, el Valle de las Reinas (y príncipes).



Valle de las Reinas, foto de Diego Delso, CC BY-SA 4.0,  
tomada de <https://commons.wikimedia.org>

Destaca su nuevo programa para fomentar la curiosidad por esta cultura: los viajes virtuales para conocer algunos objetos y sitios arqueológicos, como la Tumba de Menna, el Templo de Khonsu, el cementerio judío caraíta de Basatin, la Casa Carter, el maniquí de Tutankamón, las estatuas de Rahotep y Nofret, la lista de reyes de Abidos, el Templo de Seti I en Abidos y muchos más. No es lo mismo que viajar a los sitios, llenarse de arena y contemplar directamente cada lugar, pero a través del enlace <https://arce.org/virtual-tours/> consigues un buen recorrido. Si lo realizas, aprovecha este “día mundial de la *selfie* en el museo” y compártela en tus redes sociales y etiqueta a Punto Universitario UABCS.



Captura de pantalla de la Villa de los Pájaros, tomada de <https://arce.org/villa-birds/>